

CHAPITRE 4

APPROCHES SENSORIELLE, COMMUNICATION ET EXPRESSION ARTISTIQUE

	l'approche de la stimulation basale ®.	▶ 4032	▶ 48
	La stimulation basale ® au quotidien.	▶ 4033	▶ 49
	La vie quotidienne et l'approche d'Emmi Pikler - Loczy.	▶ 4034	▶ 50
	L'approche d'Emmi Pikler et le bébé handicapé.	▶ 4035	▶ 51
L'approche sensorielle par le toucher et la relation avec les personnes lourdement handicapées.		▶ 4036	▶ 52
	Snoezelen , un autre regard.	▶ 4037	▶ 53
Eutonie , Gerda Alexander - Connaître son tonus pour pouvoir comprendre celui des autres.		▶ 4038	▶ 54
	La place du toucher dans la relation d'aide.	▶ 4039	▶ 55
	L'éducation conductive et la personne polyhandicapée, un nouveau regard.	▶ 4040	▶ 56
	Au regard de la fonction visuelle déficitaire , un espace de communication à dénicher.	▶ 4041	▶ 57
	La communication non verbale avec les personnes polyhandicapées.	▶ 4042	▶ 58
	Petits bricolages faciles .	▶ 4043	▶ 59
	Musique et conte .	▶ 4044	▶ 60
	L'art de conter .	▶ 4045	▶ 61
	“regarde, je te parle” ou le support visuel comme outil de communication /// nouveau stage ///	▶ 4046	▶ 62
	Le corps et le voix pour communiquer au quotidien avec des personnes polyhandicapées.	▶ 4047	▶ 63
	L'eau : Relaxation, massage, portage.	▶ 4048	▶ 64
Les arts plastiques adaptés à la personne polyhandicapée : dessin, peinture, argile, éléments naturels.		▶ 4049	▶ 65
	Parole du corps et corps parlé .	▶ 4050	▶ 66

Intervenants formateurs certifiés en stimulation basale®, en fonction de la demande

- ▶ Michel BELOT, Psychologue,
- ▶ Blandine BRUYET, Psychomotricienne,
- ▶ Michèle CALECA, Psychologue,
- ▶ Dany GERLACH, Éducatrice de jeunes enfants,
- ▶ Liane HUBER, Éducatrice de jeunes enfants,
- ▶ Thérèse MUSITELLI, Enseignante spécialisée,
- ▶ Sylvie PAYEN, Psychomotricienne,
- ▶ Anne-Claire VOISIN, Psychomotricienne.

Intra-établissement

Durée ▶ 2 x 2 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

Inter-établissements ▶

animé par Michel BELOT, Psychologue.

Dates à Paris ▶ 12, 13, 14 octobre 2011

Coût ▶ 615 €

L'APPROCHE DE LA STIMULATION BASALE®

L'approche de la stimulation basale®, introduite dans les années 70 par Andreas Fröhlich, professeur en pédagogie spécialisée en Allemagne, a évolué avec les nouvelles recherches sur le développement de l'être humain.

Cette approche vise à participer à l'évolution des personnes ayant un polyhandicap ou des handicaps graves (enfants, adolescents, adultes), en permettant une meilleure compréhension de leur fonctionnement, en partant de leurs ressources personnelles et en tenant compte de leurs besoins particuliers.

Les principes de la stimulation basale peuvent s'intégrer autant dans l'accompagnement des activités de la vie journalière (AVJ) que dans des propositions plus spécifiques.

Les modes d'interaction sont individualisés et aident ces personnes à mieux se situer, se structurer et s'orienter.

Elle s'adresse à toutes les personnes – professionnels et familles – qui sont en contact avec des personnes lourdement handicapées.

1. OBJECTIFS /

- ▶ **Offrir aux stagiaires** les principes de base et les objectifs de l'approche.
- ▶ **Les sensibiliser** aux besoins et aux ressources des personnes gravement handicapées.
- ▶ **Donner** l'idée centrale de l'approche : le corps comme point de départ d'une perception et d'une communication élémentaires.
- ▶ **Ouvrir la réflexion pour intégrer** des éléments de l'approche dans leur pratique.

2. CONTENU /

- ▶ **Fondements théoriques** :
 - Les aspects philosophiques de l'approche : valeurs, attitudes, image de l'être humain.
 - Les principes de base.
 - La vision globale de la personne (schéma de la globalité selon A. Fröhlich).

- Les références du développement intra-utérin et précoce.
- Les thèmes essentiels de la personne au centre de la stimulation basale.

▶ **La population concernée** :

- polyhandicap.
- personnes en situation de grande dépendance.

▶ **Les principaux domaines** :

- le corps comme point de départ de la perception et de la communication.
- les trois éléments essentiels (perception, mouvement, communication).
- les perceptions « élémentaires ».

▶ **Application dans le quotidien et les ateliers** :

- l'observation.
- base de lecture des compétences et des besoins individuels.

3. MÉTHODE /

- ▶ Apports théoriques et pratiques.
- ▶ Documents.
- ▶ Expériences pratiques sur soi.

4. NOMBRE DE PARTICIPANTS /

12 participants maximum.

LA STIMULATION BASALE® AU QUOTIDIEN

Cette formation, co-animée par une psychomotricienne et une art thérapeute, allie l'approche corporelle et artistique par le biais de la Stimulation Basale®, afin de révéler les compétences de la personne accompagnée.

Intervenantes en co-animation ▶
Blandine BRUYET,
Psychomotricienne, Formatrice
en stimulation basale®.
▶ Liane HUBER, Educatrice
de jeunes enfants, art thérapeute,
formatrice en Stimulation Basale®.

Inter-établissements

Dates à Paris ▶

30 novembre,
1er et 2 décembre 2011

Coût ▶ 880 €

Intra-établissement

Durée ▶ 3 jours.

Coût ▶ 1590 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement
et d'hébergement des formatrices.

1.OBJECTIFS /

- ▶ A partir des connaissances acquises lors du cours d'introduction à l'approche de la stimulation basale®, être en capacité d'élaborer des activités au quotidien et spécifiques, comme supports de relation et révélateurs de compétences.
- ▶ Reconnaître les ressources de la personne polyhandicapée et sensibiliser les stagiaires pour répondre à ses besoins spécifiques.

2.CONTENU /

- ▶ A partir de l'approche de la stimulation basale®, découvrir, par le biais d'expériences pratiques, des propositions adaptées aux besoins spécifiques des personnes polyhandicapées.
- ▶ Rythme, ambiance, installation, rituels, structuration d'une activité...
- ▶ Donner des idées concrètes qui s'orientent dans les trois domaines de perception (somatique, vestibulaire et vibratoire).
- ▶ Sensibiliser les stagiaires à une manière d'être et un savoir faire pour accompagner les personnes polyhandicapées dans le quotidien et à travers des activités.

3.MÉTHODE /

- ▶ Exercices pratiques, individuels et en groupe.
- ▶ Echanges entre les stagiaires à partir de leurs expériences vécues
- ▶ Constitution d'une palette de propositions comme supports de Rencontre
- ▶ Apport théorique (documents Stimulation Basale®)

4.PUBLIC /

Ce stage s'adresse à toutes les personnes s'occupant de personnes polyhandicapées, professionnels et parents, ayant déjà suivi le stage d'introduction à l'approche de la stimulation basale®.

Cette formation nécessite une implication active des personnes participantes.

Intervenantes en fonction de la nature de la demande

- ▶ Myrtha CHOKLER, Dr. en Psychologie et Dr en Phono audiologie, Thérapeute en psychomotricité et formatrice de psychomotriciens, Directrice du master Développement de la première Enfance à l'Université Nationale de Cuyo, Argentine.
- ▶ Agnès SZANTO, psychologue, vice présidente Association Internationale PIKLER-LÓCZY et de l' Association P.L. France.
- ▶ Geneviève RICHARD, Psychomotricienne en Maison d'Accueil Spécialisée.

Intra-établissement

Durée ▶ 3 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

1.OBJECTIFS /

- ▶ Valoriser les actes de la vie quotidienne en permettant à l'enfant ou l'adulte polyhandicapé d'être acteur, en fonction de ses possibilités.
- ▶ Découvrir par quel processus une personne limitée dans ses représentations et ses gestes peut participer aux actes de sa vie.
- ▶ Connaître les références théoriques qui sous-tendent cette démarche.
- ▶ Acquérir un moyen d'observation de la personne polyhandicapée. A partir de là, élaborer des moyens pour l'aider à agir et réagir de façon harmonieuse.
- ▶ Réinterroger l'organisation de la journée en institution ; la continuité, la permanence.

2.CONTENU /

▶ Bases théoriques et vie quotidienne. Du confort à la représentation mentale

Rappels sur les étapes de la construction psycho-corporelle de la personne handicapée

- La liberté de mouvement
- L'environnement pertinent
- L'importance du confort et du ressenti de sécurité. La place du plaisir.
- Est-ce possible chez la personne polyhandicapée et dans quelles conditions ?

▶ De la représentation mentale au geste et du geste à l'acte

- Compétence et représentation du geste. La place de la représentation mentale, comment provoquer l'ouverture sur le monde de façon à ce qu'il ne soit pas ressenti comme dangereux.
- Fondée sur la spontanéité du mouvement, l'approche Pikler pour les personnes polyhandicapées pose la question de l'aide apportée par le professionnel.
- Du geste passif à l'accompagnement, comment être partenaire. La place du temps, le respect du rythme, de la capacité de représentation, de compréhension, d'intention.
- L'émotion et les outils pour la communiquer.

▶ L'observation

- Observation et respect. Les fondements de l'observation empathique.

- Observer l'intentionnalité de la personne polyhandicapée.
- La part de son propre ressenti.
- A partir de quoi utiliser le potentiel de l'autre.
- Importance du petit détail dans les moments de la vie quotidienne.

3.MÉTHODE /

Présentation sous forme d'exposés, exercices corporels, échange d'observations et d'expériences.

4.PUBLIC /

Tout professionnel désireux découvrir une approche nouvelle et travailler sur la qualité de l'observation dans l'accompagnement quotidien de personnes polyhandicapées et/ou dépendantes.

LA VIE QUOTIDIENNE ET L'APPROCHE D'EMMI PIKLER - LÓCZY ■■■

L'approche que la pédiatre hongroise Emmi Pikler a mise au point pour l'éducation des tout-petits de l'Institut dite « Lóczy » peut nous servir de moyen pour regarder différemment ou « encore plus positivement » les enfants et les adultes polyhandicapés et pour leur apporter les conditions nécessaires afin qu'ils puissent s'exprimer et développer au mieux leurs propres compétences.

Intervenante

▶ Myrtha CHOKLER,
Dr. en Psychologie
et Dr en Phonoaudiologie,
Thérapeute en psychomotricité,
Formatrice de Psychomotriciens
et Directrice du master
Développement de la première
Enfance à l'Université Nationale
de Cuyo, Argentine.

Intra-établissement

Durée ▶ 2 fois 2 jours
ou 3 jours consécutifs..

Coût ▶ 1150 € / jour
S'ajoutent les frais de déplacement
et d'hébergement du formateur.

L'APPROCHE EMMI PIKLER ET LE BÉBÉ HANDICAPÉ



Tous ceux qui s'occupent des enfants avec handicap dès l'aube de leur vie, les parents, la famille, les professionnels, les éducateurs, subissent le fort impact et les incertitudes de la rencontre avec une très jeune personne en devenir, très différente.

C'est un inconnu plein de besoins impérieux, de désirs, d'émotions, de moyens de relation et de communication tout à fait particuliers.

Pour accueillir, contenir et aider à vivre et grandir le bébé avec handicap ou polyhandicap, il faut essayer de connaître et de comprendre le mieux possible les nuances les plus subtiles des signaux qu'il nous adresse, qu'il nous renvoie ou nous montre dans l'interaction et dans son attitude au quotidien.

1.OBJECTIFS /

Cette formation propose :

- ▶ Une sensibilisation et un approfondissement aux différents « langages », aux différents discours, aux différents regards qui organisent les détails multiples de la vie de l'enfant et ses rapports avec la famille, l'institution et les équipes professionnelles.
- ▶ De reconnaître les potentialités de l'enfant à chaque niveau de son développement et les conditions objectives et subjectives indispensables pour qu'il puisse les déployer, malgré les difficultés et le handicap.

2.CONTENU /

1. Le monde qui arrive à l'enfant et le monde qui arrive à la famille : ce qui est nécessaire et possible.
2. La fonction d'attachement et l'équipe de soutien professionnel. La cohérence des échanges indispensables entre la famille et l'équipe professionnelle. L'importance des "petits détails".
3. L'enfant nous parle avec tout son corps, et les adultes lui parlent aussi avec tout leur corps.

4. Ce que la science et l'expérience nous apprennent à propos de très jeunes enfants: leur développement, les besoins essentiels pour se construire et se sentir une personne malgré et avec les difficultés et les souffrances.

5. La réciprocité fonctionnelle entre l'éveil, la communication intégrative et les langages; la sécurité posturale, l'activité et le jeu. L'aménagement des conditions favorables.

6. Comment accompagner la famille pour qu'elle puisse aider l'enfant. Comment aider l'équipe pour qu'elle puisse soutenir l'enfant et sa famille dans les avatars quotidiens.

Référence ▶ 4036

Intervenante ▶

Monique CARLOTTI,
kinésithérapeute,
formatrice consultante.

Intra-établissement

Durée ▶ 4 à 6 jours
en 2 ou 3 fois.

Coût ▶ 1150 € / jour
S'ajoutent les frais
de déplacement et
d'hébergement du
formateur.

L'APPROCHE SENSORIELLE PAR LE TOUCHER ET LA RELATION AVEC LES PERSONNES LOURDEMENT HANDICAPÉES



1.OBJECTIFS /

- ▶ Savoir mettre en œuvre des modalités de communication archaïques ou originaires à partir de l'observation et de la compréhension des modalités de communication spécifiques à chaque personne multihandicapée.
- ▶ Apprendre à installer, savoir organiser un lieu et un environnement sécurisant pour proposer des expériences tactiles.
- ▶ Comprendre l'importance du toucher dans le développement de personnes multihandicapées.
- ▶ Savoir définir les limites nécessaires à une relation dont le toucher constitue le principal médiateur.
- ▶ Analyser son implication dans la relation et savoir se distancier.

2.CONTENU /

- ▶ **Les différentes distances** : intime, interpersonnelle, sociale.
- ▶ **Les différents contacts** : oculaire, tactile, verbal.
- ▶ **La place de la parole.**
- ▶ **Ecoute** de soi, écoute corporelle.
- ▶ **Le rapport au corps handicapé** : écoute de l'autre, expressions multiples liées à un corps handicapé.
- ▶ **Place du toucher** dans le développement humain, la main et le toucher, la peau comme contenant et limite.
- ▶ **Emotions et communication non verbale.**

3.MÉTHODE /

- ▶ Exercices pratiques, jeux, mises en situation, études de cas.
- ▶ Documentation et bibliographie.
- ▶ Le travail partira de l'expérience et du vécu des stagiaires pour conduire à des élaborations et à des apports théoriques.

SNOEZELLEN,

UN AUTRE REGARD



La base de l'approche Snoezelen est fondée sur le fait que la communication est favorisée lorsque la rencontre a lieu dans un cadre facilitant et qu'elle se fait pour le plaisir, sans finalité thérapeutique.

1.OBJECTIFS /

- ▶ Organiser un espace sensoriel Snoezelen et de répondre aux questions suivantes : quels outils, pourquoi, que faire en espace sensoriel, pour quels patients ? Quelle organisation ?
- ▶ Proposer une réflexion sur les conséquences de la création d'un espace en institution.

2.CONTENU /

- ▶ Introduction à Snoezelen: histoire et évolution.
- ▶ La communication et l'expérience sensorielle en espace Snoezelen Expérimentation de la présence et de l'écoute par le toucher, les odeurs, les sons...
- ▶ L'espace à travers ses différentes définitions et ses fonctions.
- ▶ L'observation en espace sensoriel.
- ▶ Les outils de l'espace sensoriel, leur utilisation, leur utilité.
- ▶ Réflexion sur l'impact institutionnel d'un espace sensoriel.

3.MÉTHODE /

- ▶ A partir de la présentation d'un espace Snoezelen et de sa définition, l'animateur proposera des jeux de rôle et des mises en situation.
- ▶ Toutes ces expériences seront analysées, élaborées, et approfondies grâce à des apports théoriques, des outils pratiques, pour permettre l'organisation d'un projet Snoezelen.

4.PUBLIC /

Ce stage est destiné à tout personnel travaillant au quotidien auprès de personnes âgées, handicapées mentales et/ou physiques, ou accompagnant des patients dont la pathologie altère la communication et/ou génère des déficits sensoriels. Il est un préalable indispensable pour l'organisation et la mise en oeuvre d'une salle d'éveil sensoriel Snoezelen.

Coordination ▶ Monique CARLOTTI, formatrice consultante Snoezelen.

Intervenantes

- ▶ Béatrice PEDROSA TOURNEMINE, psychomotricienne, Chef de service MAS Ormesson
- ▶ Stéphanie LECUIT BRETON, psychologue, Centre de Ressources Multihandicap, Paris
- ▶ Nathalie DESORMIERE, psychomotricienne en Maison d'accueil Spécialisée.

Intra-établissement

Durée ▶ 4 jours
en 2 fois 2 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour
S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

Pour info. ▶

nous proposons également les "9e journées d'Étude internationales Snoezelen" (réf. 1 004) en page 12 et 13 du catalogue.



4.ÉQUIPEMENT /

Ce stage demandant une participation physique des stagiaires et leur implication, il est souhaitable de prévoir des vêtements amples et chauds.

Intervenant ▶

Christiane GOUYER-CLUYTENS,
diplômée Eutonie Gerda
Alexander – Ecole de psychomo-
tricité de Vigo (Espagne)

Intra-établissement

Durée ▶ 3 ou 4 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour/

S'ajoutent les frais de déplace-
ment et d'hébergement du
formateur.

Inter-établissements

Dates ▶ 12, 13, 14 octobre 2011

Lieu ▶ Paris.

Coût ▶ 615 €

EUTONIE, GERDA ALEXANDER CONNAÎTRE SON TONUS POUR ACCOMPAGNER ■■■

L'Eutonie développée par Gerda Alexander permet de comprendre son propre tonus et, de ce fait, donne la possibilité d'avoir un tonus juste (eu = juste ; tonie = tonus) pour les actions à entreprendre.

Ce premier stage permet d'explorer quelques techniques de l'eutonie (connaissance de son schéma corporel - tension - détente - position de contrôle - contact - touché et repoussé)

1.OBJECTIFS /

Une première approche de l'Eutonie qui devrait permettre aux participants d'explorer leur propre tonus et d'appréhender le tonus des autres participants.

Apprendre à réguler son tonus face aux personnes à accompagner pour s'ajuster dans les actions à entreprendre.

- De l'axe corporel
- Des tensions
- Des "oublis" corporels
- Du contact – du toucher
- Des techniques de "repoussé"
- Des positions de contrôle

2.CONTENU /

- ▶ Sensibilisation à la gestion du tonus corporel dans la relation d'aide.
- ▶ Découverte de certaines techniques utilisables pour les prises en charge d'enfants ou d'adultes handicapés ou polyhandicapés
- ▶ Exercices individuels ou/et en groupe afin d'aider à la prise de conscience :

3.MÉTHODE /

- ▶ A partir des exercices proposés, amener les participants à réfléchir à leur pratique quotidienne.
- ▶ Travail avec partenaire(s) et verbalisation autour des ressentis.
- ▶ Echange à partir de l'expérience de chaque participant.

4.ÉQUIPEMENT /

- ▶ Une tenue souple et chaude ainsi qu'une couverture ou un duvet.
- ▶ Tout aménagement (coussin - sac de graines) qui permet une installation agréable au sol.

5.PUBLIC /

Tout professionnel éducatif ou paramédical qui désire approfondir la connaissance de son tonus corporel afin de comprendre et d'aider des adultes ou des enfants handicapés ou polyhandicapés.

LA PLACE DU TOUCHER

DANS LA RELATION D'AIDE ■■■

Référence ▶ 4039

Intervenante ▶

Chantal SERGENT,
fondatrice de l'association
"Danses et harmonies".

Intra-établissement

Durée ▶ 2 fois 2 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour.

S'ajoutent les frais de déplacement
et d'hébergement du formateur.

Pouvoir explorer le contact avec l'autre par le toucher est une expérience importante à qui se sert de ce médiateur pour accompagner, soutenir, soulager, rassurer une personne en manque d'autonomie et pour communiquer avec elle.

1.OBJECTIFS /

- ▶ Développer l'écoute et l'observation de la communication non verbale (mouvements, rythmes, directions, sons, regards...).
- ▶ Poser les limites nécessaires pour soi-même et pour l'autre dans une relation dont le médiateur est le toucher.
- ▶ Repérer les différentes qualités dans la façon de donner et de recevoir le contact par le toucher et à être attentif aux messages et aux conséquences qui en découlent.
- ▶ Verbaliser les sensations, les émotions des expériences vécues.

2.CONTENU /

- ▶ Apprendre à se détendre par la respiration consciente.
- ▶ Se mettre à l'écoute de soi pour mieux écouter l'autre.
- ▶ Exercices mettant en jeu le contact avec l'autre.

3.MÉTHODE /

Alternance d'exercices pratiques, de lectures, de temps d'échange et de repérage.

Intervenants

- ▶ Yves BAWIN, kinésithérapeute, psychologue et conducteur, Centre « La Famille » à Bruxelles
- ▶ Docteur Annick CHAMPOLION-PUEL, médecin de médecine physique et de réadaptation, établissements CESAP de l'oise
- ▶ Association Française pour l'Education Conductive : Une conductrice, des professionnels, des parents expérimentés.

Intra-établissement

Durée ▶ 2 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

L'ÉDUCATION CONDUCTIVE ET LA PERSONNE POLYHANDICAPÉE, UN NOUVEAU REGARD ■■■

Dans les années 40, en Hongrie, le professeur Andréas PETÖ invente une pédagogie permettant aux enfants handicapés moteurs d'origine cérébrale d'apprendre à l'école et d'être autonomes pour trouver eux-mêmes une place dans la société.

En France, depuis plusieurs années, des parents d'enfants handicapés moteurs vont en Hongrie à l'institut PETÖ puis invitent des conducteurs hongrois pour animer des groupes d'enfants lors de sessions d'éducation conductive de une à trois semaines.

L'AFPC cherche à collecter les expériences, à développer cette pédagogie et à former toute personne intéressée.

1.OBJECTIFS /

L'objectif de cette formation est de s'approprier l'éducation conductive non pas comme une technique à appliquer dans un lieu particulier mais comme une façon d'envisager et de garder l'enfant dans son environnement, pour l'aider à trouver lui-même ses propres stratégies pour être acteur de son devenir.

2.CONTENU /

▶ **Le premier jour :**

M. Yves BAWIN

Principes de l'éducation conductive.
Définition et développement des mots clés : conducteur, programme, série d'activités, groupe.
Exposé des différentes expériences actuelles.

▶ **Le deuxième jour :**

Dr. Annick CHAMPOLION-PUEL

Comment s'inspirer de cette pédagogie dans notre pratique quotidienne dans les différents environnements : famille, libéral, service de soins, hôpital, crèche, école maternelle, IME, EME...

3.MÉTHODE /

Cours
Vidéo
Échanges
Réflexion

Intervenante

▶ Christine AKTOUCHE,
Orthoptiste - Vision Fonctionnelle
D.U. de Psychogérontologie,
D.U. de Neuropsychologie.

Intra-établissement

Durée ▶ 2 jours.

Coût ▶ 1240 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement
et d'hébergement du formateur.

AU REGARD DE LA FONCTION VISUELLE DÉFICITAIRE, UN ESPACE DE COMMUNICATION À DÉNICHER ■■■

1.OBJECTIFS /

- ▶ Convaincre de l'indispensable nécessité du regard comme mode de communication interactif pour l'enfant polyhandicapé.
- ▶ Comprendre les modes de développement de maturation et d'utilisation de la fonction visuelle chez l'enfant polyhandicapé malvoyant ou aveugle.
- ▶ Mettre en jeu des stratégies de facilitations visuelles globales dans les activités de la vie journalière.

2.CONTENU /

- ▶ L'oeil et la vision fonctionnelle : physiologie et pathologies ophtalmologiques et neuro ophtalmologiques.
- ▶ L'histoire et les fonctions du regard dans la construction de la relation « mère-enfant » et dans le développement de la vision.
- ▶ L'intrication des mécanismes psychoaffectifs, visuels, fonctionnels et sensorimoteurs dans les processus de communication.
- ▶ La mise en place institutionnelle de protocoles personnalisés et de stratégies adaptées dans les activités de la vie journalière et les prises en charge rééducatives.

3.MÉTHODE /

- Apports théoriques - cours magistraux
- Vidéos de démonstrations
- Vidéos de témoignages
- Etude de cas in situ
- Travail interactif

4.MATÉRIEL /

- Vidéoprojecteur
- Magnétoscope
- Tableau

Référence ▶ 4042

Intervenant ▶

Claude JACQUARD,
 directeur d'une Maison
 d'Accueil Spécialisée.

Intra-établissement

Durée ▶ 2 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

LA COMMUNICATION NON VERBALE

AVEC LES PERSONNES POLYHANDICAPÉES ■■■

Cette formation cherche à recenser les outils tant personnels que matériels au sein de l'institution pour maintenir et étayer la communication souvent non verbale des personnes polyhandicapées.

1.OBJECTIFS /

Permettre à l'enfant ou l'adulte dépendant d'agir et de s'exprimer par lui-même pour éviter que les personnes qui l'accompagnent ne le fassent systématiquement à sa place.

Si cette position est souvent bien inscrite dans le projet institutionnel, et prise en compte dans les projets individualisés, il reste à soutenir ce travail et à l'inscrire dans le quotidien des personnes.

Il s'agit à la fois de développer des outils institutionnels adaptés et utilisables par les personnes elles-mêmes mais aussi par les professionnels qui les accompagnent.

Ces journées de formation se proposent de :

- ▶ Sensibiliser les professionnels accompagnant des personnes polyhandicapées aux différents canaux de communication non verbale
- ▶ Repérer les moyens utilisés par les personnes polyhandicapées pour communiquer avec leur entourage
- ▶ Favoriser l'adaptation de la réponse à ce qui est émis par la personne
- ▶ Créer un environnement de qualité et favorable à l'expression et à la communication

- ▶ Découvrir des aides techniques et corporelles pour favoriser un échange de qualité
- ▶ Mettre en place des moyens augmentatifs de communication non verbale.
- ▶ Evaluer la pertinence de ces aides.

2.CONTENU /

- ▶ Repérage des outils augmentatifs de communication non verbale déjà mis en œuvre dans l'institution et évaluation de leur pertinence
- ▶ L'environnement et le quotidien de la personne comme support de l'identité
- ▶ Développer une signalétique bien adaptée aux besoins et aux possibilités de la personne polyhandicapée.
- ▶ Comment concevoir et utiliser au quotidien des images, des pictogrammes, un cahier de vie biographique.
- ▶ Le jeu, le contrôle d'environnement, les calendriers adaptés.
- ▶ Les aides techniques à la communication non verbale

3.MÉTHODE /

Apports théoriques, les modèles de communication, les différents codes utilisables par des personnes polyhandicapées

A partir d'exercices pratiques le stagiaire sera amené à réfléchir sur sa prise en charge et aux enjeux liés à la mise en place de moyens augmentatifs de communication non verbale.

Projection du document « Comment dire »
 Découverte et expérimentation d'aides techniques : des « Trucs et Astuces ».

Seront proposés des exercices d'évaluation des capacités de communication des personnes polyhandicapées

Une attention particulière sera portée sur la perception de chacun, sur l'interprétation.

Le stage doit pouvoir répondre aux attentes spécifiques du groupe et des enfants ou adultes de l'institution.

PETITS BRICOLAGES FACILES



1.OBJECTIFS /

- ▶ Permettre à la personne très dépendante de faire un peu plus seule plutôt que nous fassions systématiquement à sa place est parfois possible dans le domaine du jeu et du petit contrôle d'environnement.
- ▶ Les journées proposées vous donneront l'occasion de découvrir du matériel adapté et de vous apprendre à "bricoler" facilement un jouet à piles, un poste de radio, une lampe, fabriquer un désigneur, un contacteur pour les rendre accessibles à l'enfant ou à l'adulte polyhandicapé.

2.CONTENU /

- ▶ Par la présentation de jouets à piles, sonnettes, radios, contacteurs, désigneurs, le formateur vous propose de découvrir des jeux et de démontrer leur adaptation facile, par le bricolage.
- ▶ A travers la présentation de plans et la construction d'objets facilitant l'action de la personne handicapée sur son environnement, les stagiaires réaliseront des matériels adaptés à des situations diverses.

3.PUBLIC /

Ce stage s'adresse à tous les professionnels s'occupant de personnes polyhandicapées et ne nécessite aucune formation particulière dans le domaine du bricolage.

Référence ▶ 4043

Intervenant ▶

Claude JACQUARD,
éducateur spécialisé,
directeur d'une Maison
d'Accueil Spécialisée.

Intra-établissement

Durée ▶ 1 jour
ou 2 pour s'adapter
à la demande.

Coût ▶ 1150 € / jour.
S'ajoutent les frais
de déplacement et
d'hébergement du
formateur.

Intervenants

- ▶ Jean-Paul LEVASSEUR, poète et conteur.
- ▶ Pilar GARCIA, musicothérapeute et chanteuse lyrique.

Intra-établissement

Durée ▶ 4 jours
(Premier et dernier jour en co-animation).

Coût ▶ 1360 € / jour
S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement des formateurs.

MUSIQUE ET CONTE



Ce stage est destiné aux professionnels qui veulent associer le chant et la pratique instrumentale à l'utilisation du conte ou de la lecture vivante avec des personnes polyhandicapées.

1.OBJECTIFS /

Création de contes musicaux pour restitution publique en fin de stage, comme support à la découverte et à l'amélioration de ses compétences créatives dans les domaines du conte et de la musique.

2.CONTENU /

- ▶ Les techniques de l'art de conter (1 journée)
- ▶ Les techniques de la voix chantée (1 journée)
- ▶ Création collective de contes musicaux pour restitution publique en fin de stage (premier et dernier jour avec les deux formateurs)

3.MÉTHODE /

Ecoute et respect des stagiaires dans un climat de sécurisation mais aussi d'encouragement au dépassement de soi. Plaisir et humour garantis.

4.MATÉRIEL MIS À LA DISPOSITION PAR LES FORMATEURS /

Nombreux livres de contes
CD
Instruments de musique
Objets divers : foulards /// plumes /// parapluies...

5.MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR /

Photocopieur (vivement souhaité)
Instruments de musique (facultatif)

6.MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR LES STAGIAIRES /

(FACULTATIF)
Livres et/ou textes de contes
Objets divers
Instruments de musique

7.NOMBRE DE PARTICIPANTS /

15 participants maximum.

L'ART DE CONTER



Référence ▶ 4045

Intervenant

▶ Jean-Paul LEVASSEUR,
Formateur, poète et conteur.

Intra-établissement

Durée ▶ 4 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement
et d'hébergement du formateur.

Inter-établissements

Dates ▶ 6, 7 juin 2011.

Lieu ▶ Paris.

Coût ▶ 410 €

Ce stage est destiné aux professionnels qui veulent régulièrement pratiquer la lecture vivante ou le contage sans livre avec des personnes polyhandicapées pour découvrir cette pratique ou la perfectionner.

1.OBJECTIFS /

- ▶ Explorer le plaisir de la communication émotionnelle par le conte
- ▶ Explorer les plaisirs et les contraintes de la création collective
- ▶ Améliorer sa culture personnelle du conte populaire
- ▶ Améliorer sa documentation personnelle
- ▶ Découvrir ou confirmer ses processus créatifs : voix, corps, espace, improvisation orale, utilisation d'objets et d'instruments de musique.

2.CONTENU /

- ▶ Les fondements du conte populaire
- ▶ Les différents types de contes
- ▶ Création d'un répertoire à partir d'une documentation copieuse (photocopies)
- ▶ Pratique de la lecture et/ou du contage avec maîtrise de la voix (chantée, parlée, murmurée, criée...) des mains, du regard, d'un espace, de la manipulation d'objets divers et d'instruments de musique
- ▶ Restitution publique en fin de stage.

3.MATÉRIEL MIS À LA DISPOSITION PAR LE FORMATEUR /

Nombreux livres de contes
Des instruments de musique de différentes cultures
Objets divers : foulards, canes, plumes, parapluies...

4.MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR /

Photocopieur, très souhaitable
Instruments de musique, facultatif

5.MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR LES STAGIAIRES /

(FACULTATIF)

Livres ou textes de contes
Objets divers (supports possibles à des contes)
Instruments de musique

6.NOMBRE DE PARTICIPANTS /

15 participants maximum.

Référence ▶ 4046

Intervenante ▶

Céline PRUNIER,
ergothérapeute (M.A.S.,
I.M.E. pour jeunes atteints
de Troubles Envahissants
du Développement)

Inter-établissements

Durée ▶ 2 jours.

Dates ▶ 6, 20 juin 2011.

Lieu ▶ Paris.

Coût ▶ 410 €

/// NOUVEAU STAGE ///

“REGARDE, JE TE PARLE”

OU LE SUPPORT VISUEL COMME OUTIL DE COMMUNICATION ■■■



1.OBJECTIFS /

- ▶ Comprendre les enjeux de la communication
- ▶ Préfigurer les conséquences du polyhandicap sur la communication
- ▶ Faire découvrir les apports des supports visuels
- ▶ Appréhender des techniques de communication plus spécifiques
- ▶ Créer un support visuel adapté aux besoins des personnes polyhandicapées de l'établissement.

2.CONTENU /

- ▶ La communication dans notre société
- ▶ La communication et le polyhandicap (incapacités et désavantages)
- ▶ Le support visuel, outil indispensable de structuration de la vie et de la communication
- ▶ Certaines approches spécifiques à connaître (échanges par images et par signes : P.E.C.S., MAKATON)
- ▶ Présentation d'exemples concrets de réalisation de supports visuels
- ▶ A partir des besoins spécifiques d'une équipe : identifier, imaginer et créer un support visuel de communication
- ▶ Appropriation vivante du support visuel réalisé par le jeu de rôle.

3.MÉTHODE /

Apports théoriques
Mises en situations
Réalisation par les stagiaires d'un support visuel personnalisé aux besoins de l'institution

4.MATÉRIEL /

Ciseaux, marqueurs, règle, Velcro/Scratch ...
Appareil photo numérique, clé USB, pictogrammes

Intervenante

▶ Chantal SERGENT,
fondatrice de l'association
«Dances Harmonies».

Intra-établissement

Durée ▶ 2 x 2 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour
S'ajoutent les frais de
déplacement et d'héberge-
ment du formateur.

LE CORPS ET LA VOIX POUR COMMUNIQUER AU QUOTIDIEN AVEC DES PERSONNES POLYHANDICAPÉES

C'est avec notre corps que nous nous mettons en relation au monde et communiquons avec les autres. En prenant le temps de le ressentir et de le détendre, nous développons l'écoute et la qualité de la relation à l'autre. En prenant le temps d'en explorer la créativité et les ressources ludiques, nous multiplions nos possibilités d'échanger et de partager avec des personnes atteintes d'importants handicaps, dans chaque instant de la vie quotidienne.

1.OBJECTIFS /

- ▶ se détendre rapidement et dans des situations qui ne s'y prêtent pas,
- ▶ se mettre à l'écoute de soi pour mieux écouter l'autre,
- ▶ accueillir le rythme de l'autre pour agir ensemble,
- ▶ développer sa capacité à s'exprimer devant les autres,
- ▶ enrichir sa capacité à observer,
- ▶ repérer les perspectives concrètes dans la vie quotidienne et dans l'accompagnement (de la toilette, du repas, du coucher...)

2.CONTENU /

- ▶ détente par des étirements et la respiration,
- ▶ se mouvoir en grande lenteur,
- ▶ se mettre en jeu avec les mouvements, les rythmes, les sons des autres, par de multiples improvisations, jeux et relais,
- ▶ temps d'observation, de repérage et d'échange à partir des travaux réalisés,
- ▶ relier les acquis du stage à une situation professionnelle précise et proposer de nouvelles façons d'agir dans ce contexte,
- ▶ perspectives concrètes pour chacun.

3.MÉTHODE /

Le stage se déroulera dans l'alternance de mises en situations corporelles et vocales et de temps d'échange et de repérage en relation avec des situations rencontrées sur le terrain.
Les stagiaires profiteront du temps entre les deux sessions pour mettre en pratique sur le terrain les premiers acquis du stage.

Intervenante, Formatrice ▶

Arlette LARMUSEAU, Artiste,
thérapeute, formatrice

Intra-établissement

Durée ▶ 3 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

L'EAU

BIEN ÊTRE, CONFIANCE ET COMMUNICATION



L'eau, élément vivant, est un partenaire ; il supporte et masse le corps par le mouvement ; il éveille les sens et les émotions.

1.OBJECTIFS /

- ▶ Apprendre des techniques de base de portage, de toucher, de mouvements dans l'eau.
- ▶ Apprivoiser l'eau afin qu'elle devienne un partenaire
- ▶ Développer sa créativité, son sens de l'observation, afin de pouvoir adapter le matériel, les techniques, le lieu, aux capacités, aux besoins et à l'évolution de chacun.
- ▶ Tenir compte des différents aspects qu'implique une activité piscine.
- ▶ Prendre conscience de la relation corporelle spécifique lors d'un travail dans l'eau
- ▶ Aborder les difficultés rencontrées autour d'une prise en charge dans l'eau.
- ▶ Intégrer positions et mouvements dans l'eau afin de rester disponible et attentif à la personne polyhandicapée.

2.CONTENU /

- ▶ L'eau en tant que partenaire
- ▶ Le corps, le toucher, la relaxation, le massage, le son, l'environnement, le temps.
- ▶ Le confort physique du soignant garant de la présence à l'autre.
- ▶ L'eau, lieu d'observation, de relation, d'évolution psychoaffective, psychomotrice. L'eau et les émotions.
- ▶ Techniques de portage et utilisation de matériel adapté.
- ▶ Comment optimiser la prise en charge à partir de la réalité du lieu « balnéo ».

3.MÉTHODE /

- ▶ Expérimentations
- ▶ Relaxation, toucher, massage, hors de l'eau et dans l'eau.
- ▶ Portages dans l'eau
- ▶ Partage des observations et des réflexions, en expérimentant une communication favorisant la relation entre les professionnels et

avec les personnes accompagnées.

- ▶ Recherche de techniques adaptées aux cas évoqués par les stagiaires.

4.MOYENS /

Piscine adaptée, à minimum 34°C

Possibilité d'adapter la formation en fonction des lieux.

5.MATÉRIEL DE BASE /

Frites en mousse
Têtières
Chevillères en mousse et attaches stretch
Matériel existant.

6.NOMBRE DES STAGIAIRES /

maximum 10 stagiaires.

LES ARTS PLASTIQUES

ADAPTÉS À LA PERSONNE POLYHANDICAPÉE.

DESSIN - PEINTURE - ARGILE - ÉLÉMENTS NATURELS ■■■

Référence ▶ 4049

Intervenante ▶

Arlette LARMUSEAU,
Artiste - thérapeute,
Formatrice.

Intra-établissement

Durée ▶ 4 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement
et d'hébergement du formateur.

Inter-établissements

Dates à Paris ▶

13 au 16 juin 2011

Coût ▶ 820 €

Découvrir des outils qui stimulent la motricité, la relation, la communication, le plaisir et la créativité du résidant et de l'équipe soignante.

A partir de l'expérience personnelle et du partage au sein du groupe, ce stage propose de constituer un bagage favorisant la mise en place d'activités auprès de personnes polyhandicapées. Le contenu est fait de pratiques basées sur le sens de l'observation et la capacité à utiliser sa créativité au quotidien, tant dans le domaine de la création, que dans la qualité relationnelle et la communication.

1.OBJECTIFS /

- ▶ Cette formation permet de découvrir ou de confirmer ses propres processus créatifs afin de se sentir à l'aise dans une activité ou un projet artistique dans le cadre professionnel.
- ▶ Par l'expérimentation,
 - développer sa créativité,
 - se familiariser à divers matériaux,
 - enrichir sa capacité à adapter l'activité aux personnes polyhandicapées.
- ▶ Susciter l'envie, la motivation.
- ▶ Offrir aux personnes le plaisir de s'exprimer, de poser un acte aussi minime soit-il, de participer, de s'ouvrir au monde extérieur.
- ▶ Aiguiser son sens de l'observation et développer une qualité de relation et de communication à partir de l'activité et des réalisations.

2.CONTENU /

- ▶ Les objectifs d'un atelier. L'élaboration du projet. Les liens avec le projet personnalisé.
- ▶ Atelier et / ou activité. L'atelier, lieu d'observation, de connaissance de l'autre, de qualité relationnelle, de participation active ou passive, de communication verbale et non-verbale ; un moment privilégié entre l'animateur et la personne polyhandicapée.
- ▶ Découvrir le plaisir et les implications de la créativité
- ▶ Le sens de la trace, de la simplicité.
- ▶ L'expression graphique, le volume, les matériaux.
- ▶ La relation au corps, à la matière.
- ▶ Quelle part de créativité revient à l'animateur.
- ▶ Mise en valeur des réalisations. Le devenir des réalisations.

3.MÉTHODE /

Expérimentation, échanges, partages, réflexion.
Elaboration d'une structure de connaissance de base à partir de l'expérience, de l'observation et de la mise en commun au sein de l'équipe soignante.

Aucune notion artistique n'est requise.

Référence ▶ 4050

Intervenant ▶

Francis MESSER, analyste et formateur consultant.

Intra-établissement

Durée ▶ 3 jours.

Coût ▶ 1150 € / jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

Inter-établissements

Dates ▶ 21, 22 et 23 novembre 2011.

Lieu ▶ Paris.

Coût ▶ 615 €

PAROLE DU CORPS ET CORPS PARLÉ

1.OBJECTIFS /

- ▶ Aborder les concepts et les données théoriques relatifs à la connaissance du corps du sujet polyhandicapé.
- ▶ S'approprier et aborder les connaissances indispensables à la mise en place d'une activité psycho corporelle.
- ▶ Savoir évaluer et développer une stratégie éducative et/ou thérapeutique à partir de différentes techniques d'approche à médiation corporelle.
- ▶ Se donner un cadre de pensée et penser le cadre.

2.CONTENU /

- ▶ Le développement de l'enfant polyhandicapé
- ▶ L'ancrage sensoriel - le "grasping" du nouveau-né
- ▶ Le moi est avant tout un "moi corporel" (Freud)
- ▶ Diagnostic de l'existant et les définitions du schéma corporel, de l'image du corps et

d'image inconsciente du corps

- ▶ Le 1er sentiment d'enveloppe
- ▶ Le corps comme seul lieu d'échanges possible
- ▶ Le corps de l'indicible
- ▶ Les sensations et les empreintes corporelles
- ▶ Donner du corps à des sensations qui manquent de mot
- ▶ La notion d'agrippement et le refuge dans la sensorialité
- ▶ Les angoisses de liquéfaction, de chute, d'écoulement...
- ▶ Tensions, tonus et les angoisses chez le sujet polyhandicapé
- ▶ Quel corps ? Réel, imaginaire ou symbolique : le noeud borroméen de Lacan
- ▶ L'image spatiale du corps et le corps dans l'espace
- ▶ Le Moi - peau et l'enveloppe vibratoire ; sonore (Anzieu)
- ▶ Les 7 enveloppes psychiques
- ▶ L'interdit de l'inceste, le tabou du toucher et quel médiateur ?
- ▶ La parole soignante et la bordure symbolique

- ▶ La relation soigné - soignant
- ▶ L'importance du rythme binaire, du rythme foetal
- ▶ Le dialogue tonique
- ▶ Le rééquilibrage de l'investissement corporel du sujet
- ▶ Le corps de l'institution et l'indispensable alliance éducative et/ou thérapeutique avec l'équipe
- ▶ Les objectifs et le projet de l'activité
- ▶ La progression et l'observation : quelles pistes à promouvoir ?

3.MÉTHODE /

De manière critique, les différentes mises en situation seront puisées dans le répertoire des diverses méthodes de stimulation psycho - corporelles (relaxation toniques, Shultz, Berges, Wintrebert...); des séances d'exercices pratiques permettront de s'approprier les différents contenus sans faire l'impasse sur l'implication personnelle de chacun jouant dans son propre registre.